



# Le Petit Prince à travers les étoiles

Spectacle musical

Adaptation	<b>Duo Jatekok, Julien Cottreau</b>
Narration, mime, bruitages	<b>Julien Cottreau</b>
Piano	<b>Duo Jatekok formé par N. Badal &amp; A. Panaget</b>
Mise en scène	<b>Fane Desrues</b>
Lumière	<b>Idalio Guerreiro</b>
Décor	<b>Madame Ookami</b>

*D'après l'histoire originale d'Antoine de Saint-Exupéry © Éditions Gallimard, 1945*

# Le Petit Prince

Conte philosophique  
d'Antoine de Saint-Exupéry

Panne de moteur dans le désert,  
sale coup pour un aviateur,  
mais soudain une petite voix venue de nulle part :

« *S'il vous plaît, dessine-moi un mouton* ».

“ le Petit Prince cautérise  
les plaies de l'âme ”

Antoine de Saint-Exupéry  
(aviateur, reporter et romancier)  
se met en scène dans  
ce conte philosophique,  
écrit lors de son séjour à New York  
et paru en France en novembre 1945  
aux éditions Callimard.

Saint-Exupéry ne connaîtra pas  
l'immense succès de son récit,  
le 31 juillet 1944 il disparaît  
à bord de son Lightning F-5B,  
lors d'une mission  
de reconnaissance.





# Le Spectacle

Durée: 55 minutes - Tout public  
Possibilité de séance scolaire

## « Dessine moi un mouton »

Satie Morceau en forme de poire.

Poulenc extrait de la Sonate à quatre mains.

Debussy Pour évoquer Pan, dieu du vent d'été, extrait des épigraphes antiques.

## « L'avion »

Barber Galop, extrait des Souvenirs.

Brahms 2 valse.

## « La Rose »

Tchaïkovski la valse des fleurs, extrait de Casse-noisette.

Dvorak Danse Slave.

## « Les Planètes »

Khatchaturian Danse du sabre.

Tchaïkovski Danse de la fée Dragée et Marche, extrait de Casse-noisette.

Grieg 3e danse norvégienne.

Gershwin 3e prélude.

Satie Morceau en forme de poire.

Borodine Danses polovtsiennes.

## « Le Serpent »

Debussy L'égyptienne, extrait des épigraphes antiques.

## « Le Renard »

Duo Jatèkok Improvisation

Debussy Ballet, extrait de Petite Suite

## « Fin »

Debussy Clair de lune



## Julien Cottereau

Mime, comédien et bruiteur, Julien Cottereau a été pendant 11 ans clown au Cirque du Soleil puis s'est fait connaître avec *Imagine-toi*, one-man-show créé en 2006 qui lui valut le Molière de la révélation masculine en 2007.

Toujours en tournée dans le monde avec *Imagine-toi*, Julien Cottereau a rencontré le duo Jatekok en 2015 et ensemble ils ont imaginé une autre approche du Petit Prince de Saint-Exupéry.

### *Noie d'intention*

« Je sors de mon avion, en panne, puis par les gestes et les bruitages je fais vivre les personnages et les planètes du Petit Prince. Le texte de Saint-Exupéry est respecté mais coupé, pour laisser de la place au mime et au piano.

La musique n'est pas une simple bande son. Le duo Jatekok, par son jeu et le choix de morceaux (Debussy, Satie, Brahms...), participe de la narration et crée une atmosphère propice à l'écoute de ce texte, très romantique.

Le Petit Prince parle aux enfants sur le mode du conte mais il résonne avec nos expériences d'adultes, avec nos désillusions amoureux. Le dialogue entre les différents modes d'expression, entre le rire et l'émotion, permet une autre approche que celle de la seule lecture.

C'est une expérience à la fois drôle et sensible ».

# Le Duo Jatekok

## Adélaïde Panaget & Naïri Badal

“ Quel plaisir de  
se surpasser et devenir  
des pianistes-comédiennes ! ”

« Jatekok » signifie jeu en hongrois, c'est le nom que les pianistes Adélaïde Panaget et Naïri Badal ont choisi pour leur duo, en hommage au travail du compositeur hongrois György Kurtág qui en 1963 a composé des pièces pour piano avec la liberté et la fantaisie pour principes pédagogiques.

Leur duo s'est formé en 2007.

Depuis elles enchaînent les tournées en France et à l'étranger, séduisant les jurys des concours et les publics par la dynamique et l'énergie de leur jeu à quatre mains.

### Leur note d'intention

« S'atteler au récit indémodable et multigénérationnel qu'est le Petit Prince a été un pur plaisir. Choisir la musique qui correspondrait à ce magnifique texte a été une évidence. Debussy y est très présent car sa musique est évocatrice, vaporeuse et imagée.

Nous nous sommes aussi permises quelques libertés d'interprétation avec les compositeurs au gré des rencontres des personnages ! Fane Desrues en faisant bouger le piano sur scène imitant ainsi le voyage du Petit Prince nous a poussé dans nos retranchements.

Et de musiciennes "statiques" de part notre instrument, nous nous sommes vues bouger sur scène, courir, danser avec notre instrument et avec Julien. »

# Fane Desrues

*Metteuse en scène*

C'est en 2006 qu'elle commence ses premières collaborations avec Julien Cottereau et joue au Soudan avec Clowns sans Frontières pour les camps de réfugiés, en tant que clown / musicienne. La même année, elle est collaboratrice artistique sur le spectacle *Imagine-toi* de Julien Cottereau, Molière de la révélation 2007, prix SACD 2008.

En 2013, elle signe la mise en scène du second solo de Julien Cottereau *Lune Air*.

C'est en 2015, qu'elle met en scène *Le Petit Prince*, avec Le Duo Jatekok et Julien Cottereau.

En 2018/2019 elle met en scène deux spectacles : *Terre des Hommes* de Saint-Exupéry avec la pianiste Sarah Lavaud et *Re-Mue* avec la trapéziste Anaïs Veignant.



« Nous avons voulu réunir, à travers ce texte, deux univers : La musique classique et Le théâtre gestuel.

Le Petit Prince nous nourrit de par sa poésie et la musicalité de ses pensées. Ne pas séparer ces trois arts, mais au contraire qu'ils s'entremêlent, se portent, s'accompagnent, se répondent et partagent chaque moment l'un avec l'autre.

Julien Cottereau est inspiré et porté par l'interprétation et les choix musicaux du Duo Jatekok. L'interaction avec le public prend son envol, tout autant qu'Adélaïde Panaget et Naïri Badal nourrissent le fabuleux texte du Petit Prince en prenant place au jeu et à l'échange.

Le piano est au centre de la pièce, outre son imposante présence, il nous surprend, s'adapte aux différentes scènes en devenant autant l'avion que les six planètes du Petit Prince. Ces fonctions portent avec grâce le spectacle.

Il y a de beaux moments de symbioses théâtrales qui cassent les protocoles de la musique classique.

Nous y voyons non seulement deux pianistes et un comédien/mime mais des artistes à part entière qui respirent et aspirent au même souffle poétique. »





## On en parle...

« *Tendre et poétique* »

**LE FIGARO**

« *Moments d'enchantement, de rêve. Le tout tellement intelligemment mené. Du grand art, de l'émotion à chaque instant* »

J.P. Collard, directeur des Flanderies de Reims

« *Percutant* » « *N'hésitez pas : prenez un bloc papier un stylo et venez vous aussi désigner un mouton au studio Marigny* »

*Le Monde du ciné*

« *L'imaginaire de la musique et la mise en scène de Fane Desrués portent le texte de Saint Exupéry avec une intense poésie* »

**PIANISTE Magazine**

## Les lieux qui ont accueilli notre Petit Prince

25 représentations au Studio Marigny

Arsenal de Metz

Abbaye de Tanninges

Auditorium du nouveau siècle de Lille

Théâtre de Reims

Theatre du Ranelagh

Acropolis de Nice

Théâtre d'Anglet

CONTACT

**Duo Jatekok**

duojatekok@gmail.com  
www.duojatekok.com

**Agence Diane du Saillant**

agencedianedusailant@gmail.com  
tél. : +33 (0) 1 42 81 38 21  
cél. : +33 (0) 6 59 92 90 80  
www.agencedianedusailant.com